



Seminario Fotografía y Sociedad.

Introducción a la historia de las prácticas fotográficas.

Organizan:

- La Secretaría de Investigación del IAPCS
- GESSYCO (Grupo de Estudios Sociales sobre Subjetividades y Conflictos)
- El proyectos de investigación en curso: “Trabajo y Entrenamiento Emocional (Villa María: 2018-2020)”
- El CONICET, a partir del Programa de Estudios Sobre Acción Colectiva y Conflicto Social, de CIECS (CONICET y UNC)
- Museo municipal de Bellas Artes Fernando Bonfiglioli (dependiente de la subsecretaria de Cultura y Secretaría de Gobierno y vinculación comunitaria de la Municipalidad de Villa María)

Coordina: Pedro Lisdero

Docente: Marcos Goymil

Día/hora/Lugar: Lunes 27 de agosto, 3 y 10 de setiembre, de 16,30 a 19,30 hs. Campus de la UNVM.

Fundamentación:

El seminario se propone como un punto de encuentro que busca dar continuidad a una serie de trayectorias diversas, en función de generar espacios comunes para reflexionar acerca de la fotografía y la sociedad.

Así, el objetivo es brindar una introducción a la historia de las prácticas fotográficas, explorando la tensión entre las producciones de los principales fotógrafos del SXX y el contexto social en que se desarrollaron. Se busca hacer reflexivo el lugar que ocupan las imágenes/fotografías en nuestras sociedades, explorando la vinculación histórica que ha tenido la práctica fotográfica con procesos de conocimiento de “lo social”. Se recorren los orígenes y el desarrollo de la fotografía desde su presentación oficial en 1839 hasta mediados del siglo XX, familiarizándonos con las principales obras, autores y su contexto histórico y cultural.



Este seminario pretende además fortalecer un espacio común de reflexión, donde artistas y científicos sociales confluyan en función de comprender la dimensión visual de los complejos mundos sociales del SXXI, y explorar la potencialidad del diálogo entre disciplinas.

Objetivos

- . Definir y profundizar el conocimiento sobre la historia de la práctica fotográfica, los fotógrafos y movimientos artísticos.
- . Analizar la obra fotográfica de autores en diferentes géneros, y sus contextos.
- . Explorar algunos aportes relevantes de la fotografía a las ciencias sociales y viceversa.
- . Colaborar en la consolidación de una comunidad que trabajen con la fotografía como medio para la investigación entre fotografía y sociedad.

Ejes temáticos

- El surgimiento de la fotografía. Los pioneros. Niepce, Daguerre y Talbot
- El retrato del siglo XIX. Felix Nadar y Arthur Batut
- El descubrimiento del mundo: La misión Heliográfica y campañas bélicas
- La fotografía como documento social: Gisele Freund
- El reportaje fotográfico: Lewis Hine y Jacob Riis
- La Farm Security Administration
- La fotografía directa y la Nueva Objetividad
- El instante decisivo. Henri Cartier Bresson y la agencia Magnum
- Robert Frank y Los Americanos

Destinatarios:

El encuentro tiene como destinatarios a Docentes, Investigadores, Estudiantes de grado y post-grado, artistas y profesionales vinculaos a las artes visuales, a la sociología y antropología visual, y a todos los interesados en reflexionar acerca del lugar de la imagen/fotografía en nuestras sociedades.

Modalidad:

La modalidad prevista es la de Seminario, es decir que se realizarán momentos expositivos por parte del docente, con intercambio de preguntas y reflexiones por parte de los participantes. Se utilizarán, como elementos didácticos, fotografías en diferentes soportes.



Evaluación:

Para recibir su certificado de asistencia deberán cumplimentar el 75% de las horas previstas. Para recibir el certificado de curso aprobado, además de la asistencia aludida, los alumnos deberán cumplimentar con la evaluación propuesta por el docente.

Bibliografía:

- Atget, Eugene. 2001. Eugene Atget, París. Madrid, Taschen.
- AA.VV., 2012a. Historia de la Fotografía: de 1839 a la actualidad. Madrid, Taschen.
- AA.VV., 2012b. La fotografía en el siglo XX colección del Museo Ludwig. Madrid, Taschen.
- AA.VV., 1996. Photo Icons 1827-1991: the story behind the pictures. Madrid, Taschen.
- Batchen, Geoffrey. 2004. Arder en deseos. La concepción de la fotografía. Madrid, Editorial Gustavo Gili.
- Batut, Arthur. 2001. Fotógrafo (1846-1918).Valencia, Universitat de Valencia.
- Bauret, Gabriel. 1981. De la fotografía. Buenos Aires, La marca editora.
- Benjamin, Walter. Estética de la Imagen. La marca editora.
- Berger, John. 2013. Para entender la fotografía. Madrid, Editorial Gustavo Gili.
- Fontcuberta, Joan, 2003. Fotografía. Crisis de Historia. Actar.
- Fontcuberta, Joan. 2011. El beso de judas. Madrid, Editorial Gustavo Gili.
- Frank, Robert. The Americans. Editorial Robert Delpire, 1958.
- Freund, Gisele. 1976. La fotografía como documento social. Madrid, Editorial Gustavo Gili
- Indij, Guido y Silva, Ana. 2015. Clic! Fotografía y sociedad. Buenos Aires, La marca editora.
- Lemagny, Jean-Claude. 2016. La sombra y el tiempo. Ensayos sobre la fotografía como arte. Buenos Aires, La marca editora.
- Roland, Barthes. 1992. La cámara lúcida. Buenos Aires, Paidós.
- Soulages, François. 2005. Estética de la fotografía. Buenos Aires, La marca editora.
- Sontag, Susan. 1981. Sobre la fotografía. Editorial Edhasa.
- Talbot, William Fox. 1844. El lápiz de la naturaleza. Editado por Longman, Brown, Green and Longmans, London.
- Weston, Edward. 1999. Edward Weston 1886-1958. Madrid, Taschen 1999.

Videos

El conocimiento secreto, David Hockney, 2011.

Enlaces web

Fotografías para descargar de los integrantes de la Farm Security Administration
<http://www.loc.gov/pictures/collection/fsa/>